
GUIA DE PERCURSO

ARTES VISUAIS - LICENCIATURA



unopar

Sumário

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO	4
Objetivo do Curso	4
Objetivos Específicos	4
Atuação Profissional	4
Perfil do Egresso	5
Matriz Curricular.....	6
Ementas	6
2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO	12
Atividades disponíveis no AVA	12
Estágio Curricular Obrigatório	13
Estágio Curricular Não Obrigatório	13
Projeto de Ensino	13
Atividades Complementares Obrigatórias - ACO	14
3. SISTEMA DE AVALIAÇÃO	14
4. APOIO AOS ESTUDOS	15

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é necessário que você compreenda a organização do seu curso, sua relação com o polo de apoio presencial, assim como os espaços virtuais pelos quais seu estudo e seus compromissos acadêmicos serão cumpridos.

Assim, apresentamos neste Guia de Percurso o funcionamento do curso e suas especificidades. Pela leitura atenta, esperamos que você obtenha dicas importantes para um processo acadêmico de qualidade.

A coordenação.

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura, na modalidade EaD, é ofertado de forma 100% *On-line*.

Na **oferta 100% On-line**, você acessa às teleaulas e demais conteúdos multimidiáticos e materiais didáticos no AVA, nos horários e locais mais convenientes para você. Nessa oferta, você irá ao polo de apoio presencial para realizar a prova presencial. Você terá apoio dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas e as interações serão efetivadas pelo sistema de mensagem, Sala do Tutor e no fórum da disciplina.

É importante, neste momento, esclarecer que a modalidade EaD que oferecemos cumpre integralmente a legislação nacional vigente, que propõe a integralização da carga horária obrigatória por meio do uso da tecnologia para a realização de mediações didático-pedagógicas, e de atividades presenciais obrigatórias.

Objetivo do Curso

O curso de Artes Visuais – Licenciatura tem como objetivo formar professores de Arte com sólidos conhecimentos a respeito da base teórica das Artes Visuais e do campo educacional, para atuar no ensino e na Gestão Educacional nos diferentes níveis e modalidades da Educação Básica e em espaços educativos não formais como Museus, Galerias ou Centros Culturais.

Objetivos Específicos

Os objetivos específicos do Curso de Artes Visuais - Licenciatura são:

- Propiciar o entendimento da linguagem artística como prática social da capacidade humana de articulação de significados coletivos nos aspectos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, históricos, semióticos e antropológicos;
- Desenvolver o reconhecimento das manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;
- Dominar formas de linguagens artísticas e compreender a forma de ser, pensar e agir de quem as produz, de acordo com a situação sociocultural;
- Capacitar para a iniciação científica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;
- Preparar o profissional para atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino de Arte;
- Habilitar o aluno para compreender as concepções teóricas e as metodologias de ensino das Artes Visuais, capacitando-o para o desenvolvimento e utilização desses conhecimentos na prática de estágio e na sala de aula;
- Habilitar o aluno para ler e analisar textos imagéticos, dentre eles as obras de arte;

- Habilitar o aluno para articular as diversas linguagens artísticas, bem como, realizar trabalho intertextual e interdisciplinar;
- Capacitar o aluno para reconhecer a história da arte de diferentes épocas e contextos;
- Desenvolver a capacidade de realizar criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais;
- Preparar o aluno para participar de processos de construção de conhecimentos artísticos, de experiências estéticas, habilidades e valores em interação com a realidade e com os demais indivíduos, colocando em uso capacidades pessoais;
- Promover condições para desenvolver a sensibilidade, a reflexão, o potencial criativo e o espírito crítico;
- Desenvolver a capacidade de articular campos conceituais da Arte como: produção artística, apreciação estética, fruição e contextualização histórica, no ensino das artes visuais;
- Propiciar uma formação que possibilite a atuação como docente de Arte e/ou gestor de instituições de Ensino público e/ou privado da Educação Básica.

Atuação Profissional

Ao obter habilitação para docência em Artes Visuais poderá atuar em espaços formais de ensino, especificamente naqueles voltados para a área da Arte, e para a Gestão Educacional, nos diferentes níveis e modalidades da Educação Básica e em espaços educativos não formais como: Museus, Galerias ou Centros Culturais.

Perfil do Egresso

O profissional licenciado em Artes Visuais atuará como professor de Arte na Educação Básica em instituições de ensino públicas e/ou privadas. Portanto, poderá atuar na docência, em espaços formais de ensino, especificamente naqueles voltados para a área da Arte e na Gestão Educacional, nos diferentes níveis e modalidades da Educação Básica; e em espaços educativos não formais como: Museus, Galerias ou Centros Culturais. O perfil do egresso é o de um profissional capacitado para atuar no ensino, na produção e na pesquisa das artes visuais, a partir do desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual, de modo a privilegiar a apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade estética e artística, da utilização de técnicas e de procedimentos.

Matriz Curricular

O desenvolvimento do Curso envolve um total de 8 semestres. E, ao concluir o curso, o aluno receberá a certificação de **Licenciado em Artes Visuais**.

SEMESTRE	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
1º	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	20
1º	EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS	60
1º	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
1º	HOMEM, CULTURA E SOCIEDADE	60
1º	LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
1º	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: IDENTIDADE DOCENTE	80
2º	EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
2º	POLÍTICAS PÚBLICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA	80
2º	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: GESTÃO DA APRENDIZAGEM	80
2º	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	80
2º	ÉTICA, POLÍTICA E CIDADANIA	60
3º	DIDÁTICA: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO	80
3º	EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	40
3º	EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO FORMAL	40
3º	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	80
3º	METODOLOGIA CIENTÍFICA	60
3º	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: GESTÃO DA SALA DE AULA	80
4º	ARTE BRASILEIRA	60
4º	ARTE CONTEMPORÂNEA	60
4º	ARTE EDUCAÇÃO	80
4º	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	80
4º	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE: CONHECIMENTO ARTÍSTICO COMO PRODUÇÃO E FRUIÇÃO	80
5º	DESENHO DA FIGURA HUMANA	60
5º	DESENHO DE OBSERVAÇÃO	60
5º	ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS	60
5º	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS I: EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	150
5º	GRAVURA	60
5º	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE: AMBIENTES DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	80
6º	ARTE E CULTURA POPULAR	80
6º	ARTE E ILUSTRAÇÃO	80
6º	GESTÃO EDUCACIONAL	70
6º	PINTURA	70
6º	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS II: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO	150
7º	CERÂMICA	80
7º	COMPOSIÇÃO VISUAL	70
7º	FOTOGRAFIA	70
7º	MODELAGEM	70
7º	POÉTICAS, TECNOLOGIA E MULTIMÍDIA	70

7º	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS III: GESTÃO EDUCACIONAL	100
8º	ARTES CÊNICAS	80
8º	EDUCAÇÃO MUSICAL	70
8º	ESTÉTICA	70
8º	MUSEU E CURADORIA	70
8º	PROJETO DE ENSINO EM ARTES VISUAIS	50

QUADRO DEMONSTRATIVO DE CARGA HORÁRIA	
Atividades Acadêmicas Curriculares	3.160 h
Atividades Complementares - Estudos Dirigidos - ED	80 h
Atividades Complementares - Outras Modalidades	120 h
CARGA HORÁRIA TOTAL	3.360 h

Ementas

1º Semestre

Educação a Distância

Fundamentos de EaD. Organização de sistemas de EaD: processo de comunicação, processo de tutoria, avaliação. Relação dos sujeitos da prática pedagógica no contexto da EaD. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. Apropriação do Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Homem, Cultura e Sociedade

Capitalismo: processos de transformações históricas, sociais e políticas. Ciências sociais: formas de compreender as relações e problemas existentes nas sociedades. Globalização: aspectos gerais, efeitos e relação com o meio ambiente. Sociedade, exclusão e direitos humanos: conflitos existentes devido às diferenças éticas, de gênero, de raça e de classe.

Educação Inclusiva

Desenvolvimento humano e aprendizagem. Deficiências. Transtornos, síndromes e outras questões do desenvolvimento. Construção dos direitos das pessoas com deficiência. Legislação educacional e a educação especial. Educação especial como modalidade transversal de ensino. Atendimento Educacional Especializado (AEE). Gestão participativa e estratégias pedagógicas da escola inclusiva.

LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Fundamentos históricos e políticos. Abordagens de ensino e concepções de surdez. Aspectos biológicos da surdez. Modelos de educação para surdos. Tradução e Interpretação de Libras. A Língua Portuguesa como segunda língua para surdos. O ensino de Libras como primeira e como segunda língua. Introdução aos estudos linguísticos da Libras. Cultura Surda. Fonologia e Morfologia da Libras.

Educação e Tecnologias

Tecnologias e educação: contexto histórico e contemporâneo. Educação, comunicação e tecnologias. O uso pedagógico das ferramentas e recursos tecnológicos. Objetos de aprendizagem e recursos da internet na educação.

Práticas Pedagógicas - Identidade Docente

A natureza e a função da docência na atualidade. O direito da aprendizagem. A atividade docente: saberes, deveres, direitos e profissionalização. Fundamentos históricos e teóricos da docência.

2º Semestre

Ética, Política e Cidadania

A formação do pensamento ocidental. Formação da moral ocidental. A política e a evolução das concepções de mundo: conhecimentos filosóficos, sociológicos e históricos. A disputa contemporânea entre as concepções de mundo.

Políticas Públicas da Educação Básica

Estado e Políticas públicas na educação. Funcionamento do sistema educacional brasileiro. Financiamento da Educação Brasileira. Plano Nacional de Educação.

Educação e Diversidade

Aspectos socioantropológicos da Educação. Diversidade sociocultural. Igualdade, desigualdade e diferença. Diáspora Africana e a sua influência no Brasil. Os povos e as nações indígenas no Brasil. Construção da identidade afro-brasileira e indígena. Fundamentos do conceito de sexualidade. A construção do conceito de gênero. Políticas públicas e combate à intolerância. Diversidade e práticas educativas.

Psicologia da Educação e da Aprendizagem

Conceitos básicos da Psicologia da Educação. A Psicologia e a Aprendizagem. Os estudos da Neurociência ligados aos processos de aprendizagem. Sociedade, Escola e Família. Abordagens teóricas. O desenvolvimento humano e o processo ensino-aprendizagem. Ciências Cognitivas e a Educação. As inteligências múltiplas e a aprendizagem. Abordagens de aprendizagem mediada pela Tecnologia de Comunicação e Informação.

Práticas Pedagógicas – Gestão da Aprendizagem

Conceitos e fundamentos da gestão da aprendizagem. Avaliação da aprendizagem: concepções, modalidades e instrumentos avaliativos. A gestão da aprendizagem e a ação docente. Avaliação formativa.

3º Semestre

Metodologia Científica

Pesquisa e produção do conhecimento científico. Estrutura, organização e apresentação de trabalhos acadêmicos. Tipos de Produção Científica. Projeto de pesquisa: elementos normativos.

Educação Formal e Não Formal

Educação Formal e Não Formal. Espaços educativos formais e não formais. A Educação formal e não formal em diferentes contextos. A Educação formal e não formal na atualidade. O papel da escola na integração da educação formal e não formal.

Fundamentos da Educação

Fundamentos filosóficos na educação. Fundamentos sociológicos na educação. Fundamentos históricos da educação brasileira. Os fundamentos teóricos da educação: a educação para o século XXI.

Educação de Jovens e Adultos

Pressupostos Básicos da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Identidade do aluno da EJA. As especificidades da EJA. Educação de Jovens e Adultos na perspectiva Freireana. Seleção e Organização de Conteúdos e Materiais Didáticos para as turmas de EJA.

Didática, Planejamento e Avaliação

A didática e a relação professor-aluno no decorrer da história da educação brasileira. Didática na atualidade. Tendências e abordagens pedagógicas. Planejamento Educacional. Objetivos e resultados de aprendizagem. Conteúdos de ensino e metodologia. Didática e formação inicial docente. Didática e formação continuada. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

Práticas Pedagógicas – Gestão da Sala de Aula

Gestão da sala de aula: conceito e fundamentação. Práticas de gestão de sala de aula para o ensino e aprendizagem. O desenvolvimento das condições de ensino pelos professores. Os requisitos necessários à gestão de sala de aula.

4º Semestre

Estética e História da Arte

Estética e história da Arte na antiguidade ocidental, Idade Média, Renascimento e Barroco. Arte Neoclássica, Impressionismo e Pós-impressionismo. Surgimento de novos paradigmas da arte europeia e das vanguardas artísticas. Arte e Estética no Século XX. Arte estadunidense do Pós-Segunda Guerra. Arte, estética e tendências contemporâneas.

Arte Brasileira

Arte do período colonial, Barroco e regionalismo no Brasil. Artistas viajantes no Brasil. Século XIX e Modernismo no Brasil. Segunda metade do século XX, tendências abstratas e retomada da figuração. Arte Contemporânea e seus processos híbridos.

Arte Contemporânea

Arte na segunda metade do século XX. Arte Pop, Minimalismo e Arte Conceitual. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea e suas variações. Arte do coletivo. Sistemas e espaços da Arte. *Internet Art*.

Arte Educação

História do ensino da arte no Brasil: do século XIX ao XX. Influências teóricas liberais no ensino modernista da Arte. Concepções de ensino e da aprendizagem da arte. Perspectivas culturalistas e interdisciplinaridade. Metodologia do ensino da arte. BNCC, DCN, PCN, currículo, planejamento e prática educativa. Arte-educação em espaços formais e não formais de ensino.

Práticas Pedagógicas em Arte: Conhecimento Artístico como Produção e Fruição

Ensino de Arte e suas contribuições. Avaliação em Arte. Conhecimentos artísticos necessários à formação de crianças e jovens. Interpretação e fruição em Arte. Ambiente de criação artística.

5º Semestre

Desenho de Observação

Desenho e percepção visual. Representação e construção da forma. Escalas tonais, volume e proporção no desenho. Representação do espaço tridimensional no desenho. Materiais, técnicas e recursos para o desenho.

Desenho da Figura Humana

Figura humana: aspectos e proporções. Corpo em movimento. Corpo em escorço. Técnicas e materiais de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

Gravura

Princípios e conceitos da gravura. Materiais e técnicas de gravura e estampa. Preparação da matriz. Processos híbridos. Projeto e processo poético.

Escultura e Manifestações Tridimensionais

Conceito de escultura e obras tridimensionais. Materiais e ferramentas tradicionais da escultura. Interferências no espaço tridimensional. Abordagem histórica e conceitual. Novas linguagens tridimensionais. Materiais e processos híbridos. A instalação e a especificidade do lugar da obra.

Práticas Pedagógicas em Arte: Ambientes de Criação Artística

Ambientes de criação artística, características, planejamento e avaliação. Didática para a produção criativa dos alunos em ambientes formais e não formais. Saberes da criação de ambientes artísticos.

Estágio Curricular em Artes Visuais I: Educação Infantil ou Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Prática do ensino de Arte. Observação, diagnóstico e regência na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para Educação Infantil ou anos iniciais do Ensino Fundamental.

6º Semestre

Arte e Cultura Popular

Conceituação de Arte e cultura popular. Contribuições e influências indígenas, europeias e africanas na arte popular brasileira. Arte popular e seus suportes. As manifestações populares e suas relações com a gravura, escultura, cerâmica, pintura e tecelagem. Festas populares.

Arte e Ilustração

Ilustração: da definição à comunicação. Definição e conceitos da comunicação visual. História, usos de recursos técnicos e materiais da ilustração. Metodologia da criação manual, digital e híbrida em ilustração.

Pintura

Conceitos de pintura. Cor luz e cor pigmento. Elementos formais e composição visual. Técnicas de pintura. Materiais de pintura. Gêneros pictóricos. Prática pictórica em ambientes de ensino. Processo e investigações poéticas em pintura.

Gestão Educacional

A Gestão Educacional no contexto da Educação Brasileira. Gestão Democrática e participativa da Escola. Sistemas de Gestão Educacional. Gestão e caracterização em espaços escolares não escolares.

Estágio Curricular em Artes Visuais II: Anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio

Prática do ensino de Arte. Observação, diagnóstico e regência na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para os anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio.

7º Semestre

Poéticas, Tecnologia e Multimídia

Introdução às imagens e poéticas digitais. Cibercultura, hibridismo e cibridismo. Relações entre arte, ciência e ética. Produções artísticas em tecnologias, multimídia, dispositivos móveis e redes sociais.

Composição Visual

Fundamentos da composição visual. Elementos da linguagem: ponto, linha, forma, escala, dimensão e movimento. Teorias da cor. A cor como elemento da linguagem visual. A composição visual e sua aplicação. Espaço e ritmo, direção, simetria, assimetria. A composição visual na fotografia, no cinema e no design.

Cerâmica

Origem da cerâmica e suas manifestações em diferentes culturas. Cerâmica indígena, popular e contemporânea no Brasil. Características das argilas e pastas cerâmicas. Esmaltes cerâmicos e engobes. Ferramentas e equipamentos ligados a produção da cerâmica. Modelagem, secagem e queima. Aspectos metodológicos da cerâmica na Educação Básica.

Modelagem

Conceitos teóricos, artísticos e metodológicos da modelagem. Técnicas e materiais para modelagem. A linguagem da modelagem no contexto da arte: leituras e noções de projetos bi e tridimensionais no espaço.

Fotografia

História da fotografia. Princípios básicos da fotografia. Câmeras fotográficas e seus recursos. Iluminação e equipamentos fotográficos. Recursos técnicos e artísticos de estúdio. Edição e tratamento de imagem. Recursos digitais e manipulação de imagens.

Estágio Curricular em Artes Visuais III: Gestão Educacional

Caracterização dos espaços escolares de atuação na gestão educacional. Observação e reconhecimento do contexto escolar e da práxis pedagógica. Planejamento e elaboração da proposta de atuação no espaço educativo.

8º Semestre

Estética

Estética, arte e poética. Conceitos e características da estética. A estética como disciplina filosófica. A estética na Antiguidade, Idade Média e Renascimento. Estética nos séculos XVII e XVIII. Categorias estéticas: o belo e o feio, o trágico e o sublime. Experiências e juízos estéticos. Correntes estéticas dos séculos XX e XXI. Estética e ética.

Educação Musical

A música e seus elementos formais. Musicalização. Contextos educacionais do ensino de música. Música e identidade brasileira. Concepção, prática e metodologia musical na formação do professor. A relação entre música e arte. Música popular. Práticas musicais na Educação Básica.

Museu e Curadoria

Museu: caracterização e conceituação. Práticas expositivas: curadoria, planejamento, produção e montagem de exposições. Expografia, visitação e espaço expositivo. Organização do museu, material didático e ações educativas.

Projeto de Ensino em Artes Visuais

Metodologia da pesquisa em Artes Visuais. Elaboração do projeto de ensino em Artes Visuais para a Educação Básica. Articulação do projeto com experiências de pesquisa desenvolvidas ao longo do curso. Estudo de documentos basilares das Artes Visuais.

Artes Cênicas

História do teatro ocidental e oriental e seus aspectos relevantes. Teatro e suas possibilidades. O corpo e seus sentidos. A vivência teatral. Teatro e visualidade. Vertentes do ensino de artes cênicas, dança e o teatro. Jogos teatrais.

2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

Atividades disponíveis no AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme datas e prazos apresentados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) “Colaborar”, que você pode acessar em www.colaboraread.com.br, com *login* e senha específicos.

Ao acessar as disciplinas no AVA, você terá disponíveis os seguintes conteúdos:

- Teleaulas;
- Web aulas;
- Avaliações virtuais;
- Livro didático digital (LDD) para cada disciplina;
- Materiais de apoio;
- Fórum avaliativo;
- Atividades interdisciplinares (orientação para produção textual).

Sempre que precisar de orientações para a realização das atividades propostas, você deve entrar em contato com o seu tutor a distância.

O conteúdo do livro e das demais referências é fundamental para a realização das atividades programadas, para sua participação e compreensão da teleaula e da web aula, além de ser componente obrigatório das provas presenciais.

A bibliografia do curso pode ser consultada na biblioteca digital e é excelente fonte de pesquisa e suporte para a realização das atividades do seu curso. Seu tutor a distância também poderá orientá-lo sobre o uso do material didático, por meio do Sistema de Mensagens, de maneira direta e individual.

Consulte o detalhamento destas atividades no Manual do Acadêmico disponível no AVA.

Estágio Curricular Obrigatório

Considera-se estágio as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

A carga horária a ser cumprida no Estágio Obrigatório é estabelecida na matriz curricular do curso, sendo as atividades definidas em Plano de Trabalho específico, disponibilizado no AVA, com o Manual do Estágio e demais orientações e documentos necessários.

O Estágio Obrigatório deve ser cumprido pelo estudante em local que disponibilize funções compatíveis com o perfil profissional previsto no curso e que seja previamente cadastrado junto ao Setor de Estágio.

Estágio Curricular Não Obrigatório

Você pode optar por realizar o estágio curricular não obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso e sua aplicação na solução de problemas reais da profissão.

Esse estágio pode ser realizado em entidades de direito privado, órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho no seu campo profissional, aprofunde os conhecimentos teórico-práticos do seu curso e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

Projeto de Ensino

O Projeto de Ensino constitui uma disciplina acadêmica de pesquisa e sistematização do conhecimento a ser desenvolvida pelo estudante, que prevê produção textual e apresentação oral.

O Projeto de Ensino é condição para que o estudante receba o diploma de conclusão de curso. Esta produção textual é avaliada pelo tutor a distância, que atribui uma pontuação de acordo com os critérios de avaliação estabelecidos. Além disso, constitui parte da pontuação a apresentação oral realizada pelo estudante no polo.

Atividades Complementares Obrigatórias - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias são atividades focadas no desenvolvimento de competências e habilidades importantes para a sua futura atuação profissional. A carga horária total está descrita na matriz curricular, como estudos dirigidos e outras modalidades, a ser cumprida durante a integralização do curso.

Atividades complementares – Estudos Dirigidos (ED)

Os Estudos Dirigidos (ED) são uma modalidade de ACO, disponibilizada no AVA, criados com o objetivo de incentivar a autoaprendizagem, produzir conhecimentos com a integração de informações acadêmicas e oportunizar uma nova forma de aprender e desenvolver a criatividade. Os EDs possuem materiais didáticos, exercícios e avaliações.

Atividades complementares – outras modalidades

Alguns exemplos de outras modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos.

Não deixe para a última hora: organize-se e realize as atividades, aos poucos, em cada semestre. Assim, elas não irão pesar na sua rotina diária e acrescentarão conhecimento no decorrer de seu percurso educativo.

3. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação Continuada, o estudante acumula pontos a cada atividade, prova ou trabalho realizado, sendo a soma da pontuação obtida, por disciplina, convertida em nota.

Cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

As atividades que valem ponto são: prova da disciplina, avaliações virtuais, fórum avaliativo, engajamento AVA e atividades transversais, como produção textual.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação Continuada disponível no AVA.

Fique atento. Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu Ambiente Virtual. Com ele, você consegue organizar a sua rotina de estudo e se prepara para todas as atividades previstas no curso.

4. APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos e cumpra os prazos correspondentes, é necessário que você tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas. Para isso, a leitura dos manuais disponíveis no AVA é essencial:

- **Manual da Avaliação Continuada:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual do Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento e outros serviços de apoio ao estudante. É o documento que deve nortear sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso à colação de grau.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala de tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Digital:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos das disciplinas até outros conteúdos de estudo, incluindo periódicos científicos, revistas, teleaulas e livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados de Livros Digitais e Periódicos nacionais e internacionais.
- **Biblioteca Virtual:** é uma ferramenta que contempla os mais diversos tipos de materiais virtuais e digitais, como e-books, periódicos, teses, monografias, recursos educacionais abertos, normas e o regulamento da biblioteca.

Esperamos que você tenha conhecido alguns dos aspectos importantes de seu curso. Fique atento e lembre-se de sempre acessar o AVA para contatar seu tutor a distância.

Lembre-se também que você conta com o polo de apoio presencial para que sua vida acadêmica transcorra da melhor maneira possível.

Estamos à sua disposição.

Coordenação do Curso