

---

# GUIA DE PERCURSO

---

LETRAS – PORTUGUÊS - LICENCIATURA



unopar

## Sumário

<b>1. APRESENTAÇÃO DO CURSO .....</b>	<b>4</b>
Objetivo do Curso.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Atuação Profissional.....	5
Perfil do Egresso.....	5
Matriz Curricular .....	6
Ementas.....	7
<b>2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO .....</b>	<b>12</b>
Atividades disponíveis no AVA.....	12
Estágio Curricular Obrigatório.....	13
Estágio Curricular Não Obrigatório .....	13
Projeto de Ensino .....	14
Atividades Complementares Obrigatórias - ACO .....	14
<b>3. SISTEMA DE AVALIAÇÃO .....</b>	<b>14</b>
<b>4. APOIO AOS ESTUDOS .....</b>	<b>15</b>



**CARO(A) ESTUDANTE,**

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é necessário que você compreenda a organização do seu curso, sua relação com o polo de apoio presencial, assim como os espaços virtuais pelos quais seu estudo e seus compromissos acadêmicos serão cumpridos.

Assim, apresentamos neste Guia de Percurso o funcionamento do curso e suas especificidades. Pela leitura atenta, esperamos que você obtenha dicas importantes para um processo acadêmico de qualidade.

A coordenação.

## 1. APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso de Letras – Português, na modalidade EaD, é ofertado de forma semipresencial e 100% *On-line*.

Na **oferta Semipresencial**, você comparece a um encontro obrigatório semanal no polo de apoio presencial para assistir às teleaulas ministradas ao vivo, com transmissão via satélite, e desenvolver atividades com interação com o professor e apoio do tutor presencial, graduado na área do curso. A frequência é obrigatória, e você deve ter no mínimo 50% de presença em cada uma das disciplinas para ser aprovado.

Nos demais dias da semana, ocorrem os momentos não presenciais, que devem ser realizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) “Colaborar”. Tais momentos são compostos por atividades como as *web* aulas, as avaliações virtuais, a produção textual e o fórum avaliativo.

Na **oferta 100% On-line**, você acessa às teleaulas e demais conteúdos multimidiáticos e materiais didáticos no AVA, nos horários e locais mais convenientes para você. Nessa oferta, você irá ao polo de apoio presencial para realizar a prova presencial. Você terá apoio dos tutores a distância e dos docentes das disciplinas e as interações serão efetivadas pelo sistema de mensagem, Sala do Tutor e no fórum da disciplina.

É importante, neste momento, esclarecer que a modalidade EaD que oferecemos cumpre integralmente a legislação nacional vigente, que propõe a integralização da carga horária obrigatória por meio do uso da tecnologia para a realização de mediações didático-pedagógicas, e de atividades presenciais obrigatórias.

### Objetivo do Curso

O Curso de Letras – Português tem como objetivo formar o profissional professor para atuar nas áreas de Língua Portuguesa e respectivas literaturas, nos Anos Finais do Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

### Objetivos Específicos

O desenvolvimento de seu curso tem como objetivos específicos:

- propiciar uma formação teórica sobre a língua portuguesa e respectivas literaturas, habilitando o profissional para o desenvolvimento e a utilização desses conhecimentos na prática;
- desenvolver o entendimento da linguagem como prática social, decorrente da capacidade humana de interagir de acordo com a situação de comunicação;
- possibilitar o reconhecimento das variedades linguísticas existentes no português do Brasil, assim como o entendimento das diferentes noções de gramática; capacitar para a leitura, análise e produção de textos-enunciado de variados gêneros textuais/discursivos, empregando estratégias comunicativas que envolvam as linguagens verbal, não verbal e sincréticas/multimodais;

- capacitar para a leitura e a análise crítica de textos literários nas suas condições de produção (cultural, sociológica, histórica e estética) e de recepção, bem como para o reconhecimento das relações intertextuais entre manifestações literárias brasileiras, portuguesas e universais;
- preparar o profissional com conteúdos básicos referentes aos processos de ensino e de aprendizagem e quanto à utilização dos recursos da tecnologia de informação e da comunicação assim como de metodologias inovadoras, que permitam a transposição dos conhecimentos para os diferentes níveis de ensino;
- desenvolver a capacidade de analisar criticamente a situação de ensino, para refletir sobre a própria prática e a prática de outros, estabelecendo paralelos entre os conhecimentos teóricos adquiridos e as situações de ensino vivenciadas;
- habilitar o aluno para atuar, interdisciplinarmente, na área docente e/ou em áreas afins à sua formação profissional;
- preparar para atuar nas áreas de planejamento, gestão educacional e gerenciamento em consultorias e assessorias nas áreas educacionais;
- promover condições de ensino e aprendizagem para a formação ética e o senso de responsabilidade social na atuação individual e coletiva; e
- propiciar uma formação teórica consistente que articule a teoria e a pesquisa com vistas à problematização das práticas educativas no ensino de Língua Portuguesa.

### **Atuação Profissional**

O aluno, ao obter o grau de Licenciado em Letras - Português, na modalidade a distância, pode atuar nas seguintes áreas:

- I. **Docência:** atuar como professor de Língua Portuguesa e/ou de Literatura e/ou de Produção de Textos, na Educação Básica (Ensino Fundamental II e Ensino Médio), em Ensino Profissionalizante Técnico de Nível Médio e em Educação de Jovens e Adultos, de instituições públicas ou particulares, em suas diversas modalidades;
- II. **Assessoria e consultoria em comunicação e linguagem:** realizar edição, preparação e revisão textual; atuar em cursos de português para estrangeiros e para empresas.

### **Perfil do Egresso**

O profissional licenciado em Letras - Português atuará como professor de Língua Portuguesa e/ou Literatura e/ou Produção de Textos, da Educação Básica, em instituições de ensino (públicas e/ou privadas), lecionando no Ensino Fundamental e Médio.

Para o desenvolvimento de suas funções, esse profissional deverá: compreender o funcionamento do ambiente escolar, bem como o papel do professor em suas múltiplas instâncias; conhecer os processos e as teorias que fundamentam a prática pedagógica; assimilar os pressupostos constitutivos dos documentos oficiais que norteiam o ensino na área de língua e literatura, especialmente a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); compreender a Língua

Portuguesa em seus diferentes níveis - fonético/fonológico, morfológico, sintático, semântico e discursivo; conhecer os aspectos que definem a heterogeneidade da língua, no que concerne a aspectos como norma e uso; conhecer os mecanismos de produção e recepção de textos, considerando-se a natureza das diferentes práticas sociais empreendidas por meio da língua; conhecer as teorias linguísticas que se ocupam da palavra e do texto, em suas múltiplas dimensões - verbais, não verbais e multimodais; conhecer as diferentes manifestações literárias, suas especificidades e sua relevância no processo de compreensão da língua e do mundo; conhecer e mobilizar, em sua prática, as diferentes linguagens e recursos caracterizadores da contemporaneidade, incluindo as tecnologias digitais de informação e comunicação.

### Matriz Curricular

O desenvolvimento do Curso envolve um total de 8 semestres. E, ao concluir o curso, o aluno receberá a certificação de **Licenciado em Letras – Português**.

SEMESTRE	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
1º	Educação a Distância	20
1º	Educação e Diversidade	70
1º	Educação Inclusiva	70
1º	Inovação Educacional	70
1º	Libras - Língua Brasileira de Sinais	70
1º	Sociedade Brasileira e Cidadania	100
2º	Didática	70
2º	Funcionamento da Educação Brasileira e Políticas Públicas	70
2º	Pensamento Científico	70
2º	Práticas Educativas em Espaços Não Escolares	70
2º	Psicologia da Educação e da Aprendizagem	70
3º	Arte e Literatura	70
3º	Escrita	70
3º	Fundamentos da Educação	70
3º	Leitura de Textos Artístico-Literários	70
3º	Linguagens e Suas Tecnologias	70
4º	Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	70
4º	Fundamentos da Linguística	70
4º	Metodologias do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura	70
4º	Semântica da Língua Portuguesa	70
4º	Teoria da Literatura	70
5º	Estágio Curricular Obrigatório I	150
5º	Formação do Professor de Literatura	70
5º	Literatura Brasileira e Portuguesa I	70
5º	Morfologia da Língua Portuguesa	70
5º	Produção de Textos Aplicada ao Ensino	70
6º	Estágio Curricular Obrigatório II	150

6º	Linguagens e Letramentos	70
6º	Literatura Brasileira e Portuguesa II	70
6º	Sintaxe da Língua Portuguesa	70
6º	Sociolinguística	70
7º	Estágio Curricular Obrigatório IIII	100
7º	Linguística Textual	70
7º	Literatura Brasileira e Portuguesa III	70
7º	Profissionalização Docente	70
7º	Semiótica	70
8º	Análise do Discurso	70
8º	História da Língua Portuguesa	70
8º	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	70
8º	Produção e Análise de Material Didático	70
8º	Projeto de Ensino	50

QUADRO DEMONSTRATIVO DE CARGA HORÁRIA	
Atividades Acadêmicas Curriculares	3.020 h
Atividades Complementares - Estudos Dirigidos - ED	80 h
Atividades Complementares - Outras Modalidades	120 h
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>3.220 h</b>

## Ementas

### 1º Semestre

#### Educação a Distância

Fundamentos de EaD: processo de comunicação, processo de tutoria, avaliação. Relação dos sujeitos da prática pedagógica no contexto de EaD. Apropriação do Ambiente Virtual de Aprendizagem.

#### LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais

Fundamentos históricos e políticos. Abordagens de ensino e concepções de surdez. Aspectos biológicos da surdez. Modelos de educação para surdos. Tradução e Interpretação de Libras. A Língua Portuguesa como segunda língua para surdos. O ensino de Libras como primeira e como segunda língua. Introdução aos estudos linguísticos da Libras. Cultura Surda. Fonologia e Morfologia da Libras.

#### Educação Inclusiva

Desenvolvimento humano e aprendizagem. Deficiências. Transtornos, síndromes e outras questões do desenvolvimento. Construção dos direitos das pessoas com deficiência. Legislação educacional e a educação especial. Educação especial como modalidade transversal de ensino. Atendimento Educacional Especializado (AEE). Gestão participativa e estratégias pedagógicas da escola inclusiva.

#### Inovação Educacional

Definição de inovação educacional. As tendências na área educacional. As inovações na educação. Modelos centrados na aprendizagem ativa. Metodologias Ativas. Aprendizagem Ativa

e Protagonismo. Projetos educativos personalizados. Inovação, tecnologia e realidade. Aprendizagens por meio das tecnologias digitais. Recursos e conteúdos digitais.

### **Educação e Diversidade**

Aspectos socioantropológicos da Educação. Diversidade sociocultural. Igualdade, desigualdade e diferença. Diáspora Africana e a sua influência no Brasil. Os povos e as nações indígenas no Brasil. Construção da identidade afro-brasileira e indígena. Fundamentos do conceito de sexualidade. A construção do conceito de gênero. Políticas públicas e combate à intolerância. Diversidade e práticas educativas.

### **Sociedade Brasileira e Cidadania**

Ética e política. Ética no mundo contemporâneo. Cidadania e Direitos humanos. Democracia e cidadania. Corrupção. Miséria. Racismo. Democracia e pluralidade. Ideologia de gênero. Fanatismo.

## **2º Semestre**

### **Pensamento Científico**

Senso comum e conhecimento filosófico. Características do conhecimento científico. Ética na pesquisa científica. Tipos e métodos de pesquisa. Confiabilidade da pesquisa científica. Etapas da elaboração e análise da pesquisa científica.

### **Psicologia da Educação e da Aprendizagem**

Conceitos básicos da Psicologia da Educação. A Psicologia e a Aprendizagem. Os estudos da Neurociência ligados aos processos de aprendizagem. Sociedade, Escola e Família. Abordagens teóricas. O desenvolvimento humano e o processo ensino-aprendizagem. Ciências Cognitivas e a Educação. As inteligências múltiplas e a aprendizagem. Abordagens de aprendizagem mediada pela Tecnologia de Comunicação e Informação.

### **Funcionamento da Educação Brasileira e Políticas Públicas**

Políticas Públicas. Legislação Educacional para a Educação Básica. Educação de Jovens e Adultos. Educação Profissional. Outras necessidades da Educação Básica. Legislação para a Formação de Professores. Políticas de Formação Continuada dos Professores. Valorização dos profissionais da educação.

### **Didática**

A didática e a relação professor-aluno no decorrer da história da educação brasileira. Didática na atualidade. Tendências e abordagens pedagógicas. Planejamento Educacional. Objetivos e resultados de aprendizagem. Conteúdos de ensino e metodologia. Didática e formação inicial docente. Didática e formação continuada. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

### **Práticas Educativas em Espaços Não-Escolares**

Conceito e história da Educação não Escolar. Os espaços e a prática da Educação não escolar. As possibilidades de aprendizagem além dos muros da escola. Competências para atuação na educação não escolar. Desafios da educação não escolar na atualidade.

## **3º Semestre**

### **Arte e Literatura**

A representação da realidade na produção artística e literária. A experimentação modernista na produção artística e literária. O “campo expandido”: ruptura das fronteiras entre a Arte e a



Literatura. O Romantismo. O Simbolismo. Vanguardas europeias. A estética barroca em Gregório de Matos e Aleijadinho. A estética realista em Baudelaire e Courbet. A estética vanguardista em Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral. A interdisciplinaridade e o ensino de Arte e de Literatura. A Metodologia Triangular no ensino de Arte e de Literatura. TDICs no ensino de Arte e de Literatura.

### **Escrita Criativa**

O que é a escrita criativa. Técnicas para a escrita criativa. A prática criativa. Características da escrita literária. Características do discurso poético na Arte. A prática da escrita criativa. Criação e expressão. Crítica e reflexão. Estesia e fruição. A produção de textos literários na sala de aula. A produção do discurso poético em Arte na sala de aula. A escrita criativa e as TDICs.

### **Fundamentos da Educação**

Fundamentos filosóficos na educação. Fundamentos sociológicos na educação. Fundamentos históricos da educação brasileira. Os fundamentos teóricos da educação: a educação para o século XXI.

### **Leitura de Textos Artístico-Literários**

Principais teorias de análise de textos literários. Principais teorias de análise de textos poéticos na Arte. Estudos Culturais e outros discursos transdisciplinares na Literatura e em outras Artes. Leitura analítica dos gêneros em prosa. Leitura analítica dos gêneros em verso. Leitura analítica dos quadrinhos e seus gêneros. Dialogismo de Bakhtin. Intertextualidade de Júlia Kristeva. Teoria da Adaptação de Linda Hutcheon. Leitura de imagens na sala de aula. Leitura de textos literários na sala de aula. TDICs e a leitura de textos artístico-literários

### **Linguagens e Suas Tecnologias**

Linguagens e diversidade Linguística. As contribuições das linguagens para o patrimônio artístico-cultural. Cultura corporal do movimento. Perspectivas da cultura na área das linguagens. Letramentos e cultura digital. Manifestações culturais e novas linguagens. Línguas como componente curricular. Arte como componente curricular. Educação Física como componente curricular. Comunicação por meio das diferentes linguagens e mídias. As práticas de linguagens contemporâneas. Inter-relação entre as diferentes linguagens.

## **4º Semestre**

### **Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa**

Linguagem, língua e fala. O aparelho fonador. A fonética. Consoantes, vogais e sílabas no português brasileiro. A fonologia. Processos fonológicos no português brasileiro. Aspectos distintivos entre fonética e fonologia. A evolução dos estudos de fonética e fonologia. Aplicações da fonética e fonologia.

### **Fundamentos da Linguística**

Percurso histórico dos estudos linguísticos. Níveis de análise linguística. Funções da linguagem. Saussure: o pai da linguística moderna. Dicotomias saussureanas. A corrente norte-americana. Funcionalismo. Gerativismo. Construtivismo e Sociointeracionismo. Concepção formalista de linguagem. Concepção funcional e pragmática de linguagem. Teorias linguísticas e ensino.

### **Metodologias do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura**

Aspectos conceituais da relação língua, ensino e aprendizagem. Aspectos históricos do ensino de língua no Brasil. O ensino de Língua Portuguesa na BNCC. A aquisição da língua materna. Aspectos da oralidade em língua portuguesa. Aspectos da escrita em língua portuguesa.

Principais métodos e abordagens no ensino de língua portuguesa. Uso de tecnologias em ensino de língua portuguesa. Avaliação de aprendizagem em ensino de língua portuguesa. Principais métodos e abordagens no ensino de literatura. O ensino de literatura e a formação de leitores no Brasil. Avaliação de aprendizagem em ensino de literatura.

### **Semântica da Língua Portuguesa**

Introdução à semântica. O conceito de significação. Sentido e referência. Semântica do léxico e da sentença. Relações de sentido entre palavras e frases/orações. Polissemia e informações implícitas. Pragmática. Abordagens das diferentes vertentes semânticas (lexical, forma, enunciativa e argumentativa).

### **Teoria da Literatura**

Conceito de literatura. O texto literário. A natureza do fenômeno literário. A constituição da teoria literária. As correntes teóricas dos estudos literários. Os gêneros literários: conceito e estrutura. Periodização e história literária. A Narrativa e suas formas.

## **5º Semestre**

### **Estágio Curricular Obrigatório I**

Prática de estágio curricular obrigatório em Língua Portuguesa no Ensino Fundamental (6º ao 9º ano). Participação, intervenção e regência de sala de aula.

### **Formação do Professor de Literatura**

Relações entre Literatura e Ensino. O trabalho do professor de Literatura nos anos finais do Ensino Fundamental. O trabalho do professor de Literatura no Ensino Médio. Alguns estudos sobre a formação do leitor literário. Leitura da literatura infantojuvenil e formação do leitor. Leitura literária e formação do leitor crítico. Estratégias para o trabalho com o texto literário na sala de aula. Literatura e outras mídias. TDICs e o ensino de Literatura. Ensino de Literatura e as Metodologias Ativas.

### **Literatura Brasileira e Portuguesa I**

Formação da literatura em Portugal. Trovadorismo em Portugal. Humanismo em Portugal. Herança Clássica. Quinhentismo no Brasil. Literatura Jesuítica no Brasil. Estética Barroca. Barroco em Portugal. Barroco no Brasil. Estética Arcade. Arcadismo em Portugal. Arcadismo no Brasil.

### **Morfologia da Língua Portuguesa**

A morfologia. O conceito de palavra. A estrutura da palavra. Etimologia. Flexão e derivação. Composição e outros processos. Palavras variáveis. Palavras invariáveis. Palavras de classe aberta e fechada. Morfologia e norma linguística. Morfologia e ensino. Morfologia e linguagens digitais.

### **Produção de Textos Aplicada ao Ensino**

A língua em uso: identidade linguística e social. A língua e seu contexto. Concepções de linguagem e ensino. Conceito de gêneros discursivos. O texto como objeto de ensino. Propostas de ensino via gêneros discursivos. Produção de textos orais. Produção de textos escritos. Produção de texto: multimodalidade e tecnologia. Planejamento do texto. Estratégias de produção textual. Correção e refacção textual.

## 6º Semestre

### **Estágio Curricular Obrigatório II**

Prática de estágio curricular obrigatório em Língua Portuguesa no Ensino Médio. Participação, intervenção e regência de sala de aula.

### **Linguagens e Letramentos**

A aquisição da língua. Alfabetização. Relações entre alfabetização e letramento. Fundamentos do letramento. Desenvolvimento de letramentos nos anos finais do Ensino Fundamental. Práticas de letramento no Ensino Médio. Multiletramentos: conceitos e práticas. Letramento digital e ensino. Práticas de linguagem e tecnologia. Práticas de letramento em sala de aula. Projeto de letramento. O letramento crítico.

### **Literatura Brasileira e Portuguesa II**

Estética romântica. Romantismo em Portugal. Romantismo no Brasil. Estética realista e naturalista. Realismo e Naturalismo em Portugal. Realismo e Naturalismo no Brasil. Estética parnasiana. Aspectos formais do Parnasianismo. Poesia parnasiana brasileira. Estética simbolista. Simbolismo em Portugal. Simbolismo no Brasil.

### **Sintaxe da Língua Portuguesa**

A sintaxe. Conceitos sintáticos fundamentais. Aspectos constitutivos da sentença. O verbo nos enunciados. As funções sintáticas dos sintagmas. As funções semânticas dos sintagmas. Articulação de enunciados. A coordenação. A subordinação. Sintaxe e norma linguística. Sintaxe e ensino. Sintaxe e linguagens digitais.

### **Sociolinguística**

O escopo da Sociolinguística: o objeto da Sociolinguística. Língua e Sociedade. Preconceito linguístico. Variação linguística: tipos de variação. Teoria da mudança linguística. Línguas em contato: política linguística; interferência entre as línguas; pidgins e crioulos. Variação linguística e ensino: o fracasso escolar, gramática e ensino, variedades linguísticas em sala de aula.

## 7º Semestre

### **Estágio Curricular Obrigatório III**

Caracterização dos espaços escolares de atuação na gestão educacional. Observação e reconhecimento do contexto escolar e a práxis pedagógica. Planejamento e elaboração da proposta de atuação no espaço educativo.

### **Linguística Textual**

Perspectiva histórica dos estudos do texto. Virada pragmática e virada cognitivista. Conceito de texto. Fatores de textualidade. Metarregras da coerência. Articuladores textuais. Coesão referencial e sequencial. Linguística textual e ensino.

### **Literatura Brasileira e Portuguesa III**

Período de transição. Temas pré-modernistas. Autores pré-modernistas. Fundamentos históricos e estéticos do Modernismo português. Autores do Modernismo português. Fernando António Nogueira Pessoa. Primeira Geração do Modernismo brasileiro. Segunda Geração do Modernismo brasileiro. Terceira Geração do Modernismo brasileiro. Dominantes formais e temáticas da literatura contemporânea em Portugal e no Brasil. Autores contemporâneos portugueses. Autores contemporâneos brasileiros.

### **Profissionalização Docente**

A construção social do papel do professor. A docência e seu caráter interativo. Os cursos de Licenciatura. A escola como espaço social e relacional. Os diferentes saberes demandados pela docência. Os saberes experienciais. O princípio da interdisciplinaridade. A docência como prática investigativa e dialógica. O desafio de ensinar e de aprender para ensinar. A saúde do (a) professor (a). Docência e saúde. O mercado de trabalho: formação, acesso e permanência.

### **Semiótica**

Semiótica Peirceana. Semiótica da Cultura. Semiótica Greimasiana. O texto sob uma perspectiva semiótica. Metodologia de análise semiótica de textos. As paixões semióticas. Múltiplas linguagens semióticas. Relações semissimbólicas. Princípios de semiótica plástica. Semiótica no ensino de linguagens. Semiótica na comunicação. Semiótica na publicidade.

## **8º Semestre**

### **Análise do Discurso**

Histórico da Análise do Discurso. As faces do discurso. Condições de produção. A interpretação entre não ditos. Aspectos ideológicos do discurso. Formação discursiva. Formação ideológica. Sujeito e autoria. Discurso, memória e sujeito.

### **História da Língua Portuguesa**

Introdução aos estudos históricos da língua. Origem da Língua Portuguesa. Latim e línguas românicas. Aspectos fonéticos, fonológicos, morfológicos e sintáticos da evolução da língua portuguesa. História da Língua Portuguesa no Brasil. A atual situação linguística do Brasil.

### **Literaturas Africanas de Língua Portuguesa**

A Literatura em Angola: aspectos históricos e sociais, produção lírica, prosa. A Literatura em Moçambique: aspectos históricos e sociais, produção lírica, prosa. A Literatura em Cabo Verde: aspectos históricos e sociais, produção lírica, prosa. A Literatura em Guiné-Bissau, Guiné Equatorial e São Tomé e Príncipe: aspectos históricos e sociais, produção lírica, prosa.

### **Produção e Análise de Material Didático**

Contextos e conteúdos de aprendizagem. Materiais e recursos didáticos e pedagógicos. Os ambientes de aprendizagem e os meios de suporte ao ensino. Livro didático; mídia impressa e virtual. A produção didática mediada em sala de aula. O elemento lúdico e o engajamento. Produção de material e protagonismo discente.

### **Projeto de Ensino**

Análise dos documentos oficiais que direcionam a Educação Básica e livros didáticos. Produção de Projetos para o ensino de Língua Portuguesa nos ensinos fundamental e médio.

## **2. ORGANIZAÇÃO DO CURSO**

### **Atividades disponíveis no AVA**

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme datas e prazos apresentados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) “Colaborar”, que você pode acessar em [www.colaboraread.com.br](http://www.colaboraread.com.br), com *login* e senha específicos.

Ao acessar as disciplinas no AVA, você terá disponíveis os seguintes conteúdos:

- Teleaulas;
- Web aulas;
- Avaliações virtuais;
- Livro didático digital (LDD) para cada disciplina;
- Materiais de apoio;
- Fórum avaliativo;
- Atividades interdisciplinares (orientação para produção textual).

Sempre que precisar de orientações para a realização das atividades propostas, você deve entrar em contato com o seu tutor a distância.

O conteúdo do livro e das demais referências é fundamental para a realização das atividades programadas, para sua participação e compreensão da teleaula e da web aula, além de ser componente obrigatório das provas presenciais.

A bibliografia do curso pode ser consultada na biblioteca digital e é excelente fonte de pesquisa e suporte para a realização das atividades do seu curso. Seu tutor a distância também poderá orientá-lo sobre o uso do material didático, por meio do Sistema de Mensagens, de maneira direta e individual.

Consulte o detalhamento destas atividades no Manual do Acadêmico disponível no AVA.

### **Estágio Curricular Obrigatório**

Considera-se estágio as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

A carga horária a ser cumprida no Estágio Obrigatório é estabelecida na matriz curricular do curso, sendo as atividades definidas em Plano de Trabalho específico, disponibilizado no AVA, com o Manual do Estágio e demais orientações e documentos necessários.

O Estágio Obrigatório deve ser cumprido pelo estudante em local que disponibilize funções compatíveis com o perfil profissional previsto no curso e que seja previamente cadastrado junto ao Setor de Estágio.

### **Estágio Curricular Não Obrigatório**

Você pode optar por realizar o estágio curricular não obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso e sua aplicação na solução de problemas reais da profissão.

Esse estágio pode ser realizado em entidades de direito privado, órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho no seu campo profissional,

aprofunde os conhecimentos teórico-práticos do seu curso e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

### **Projeto de Ensino**

O Projeto de Ensino constitui uma disciplina acadêmica de pesquisa e sistematização do conhecimento a ser desenvolvida pelo estudante, que prevê produção textual e apresentação oral.

O Projeto de Ensino é condição para que o estudante receba o diploma de conclusão de curso. Esta produção textual é avaliada pelo tutor a distância, que atribui uma pontuação de acordo com os critérios de avaliação estabelecidos. Além disso, constitui parte da pontuação a apresentação oral realizada pelo estudante no polo.

### **Atividades Complementares Obrigatórias - ACO**

As Atividades Complementares Obrigatórias são atividades focadas no desenvolvimento de competências e habilidades importantes para a sua futura atuação profissional. A carga horária total está descrita na matriz curricular, como estudos dirigidos e outras modalidades, a ser cumprida durante a integralização do curso.

#### **Atividades complementares – Estudos Dirigidos (ED)**

Os Estudos Dirigidos (ED) são uma modalidade de ACO, disponibilizada no AVA, criados com o objetivo de incentivar a autoaprendizagem, produzir conhecimentos com a integração de informações acadêmicas e oportunizar uma nova forma de aprender e desenvolver a criatividade. Os EDs possuem materiais didáticos, exercícios e avaliações.

#### **Atividades complementares – outras modalidades**

Alguns exemplos de outras modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos.

Não deixe para a última hora: organize-se e realize as atividades, aos poucos, em cada semestre. Assim, elas não irão pesar na sua rotina diária e acrescentarão conhecimento no decorrer de seu percurso educativo.

## **3. SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

No sistema de Avaliação Continuada, o estudante acumula pontos a cada atividade, prova ou trabalho realizado, sendo a soma da pontuação obtida, por disciplina, convertida em nota.

Cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

As atividades que valem ponto são: prova da disciplina, avaliações virtuais, fórum avaliativo, engajamento AVA e atividades transversais, como produção textual.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação Continuada disponível no AVA.

Fique atento. Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu Ambiente Virtual. Com ele, você consegue organizar a sua rotina de estudo e se prepara para todas as atividades previstas no curso.

#### 4. APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos e cumpra os prazos correspondentes, é necessário que você tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas. Para isso, a leitura dos manuais disponíveis no AVA é essencial:

- **Manual da Avaliação Continuada:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual do Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento e outros serviços de apoio ao estudante. É o documento que deve nortear sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso à colação de grau.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala de tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos tutores a distância.
- **Biblioteca Digital:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos das disciplinas até outros conteúdos de estudo, incluindo periódicos científicos, revistas, teleaulas e livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados de Livros Digitais e Periódicos nacionais e internacionais.
- **Biblioteca Virtual:** é uma ferramenta que contempla os mais diversos tipos de materiais virtuais e digitais, como e-books, periódicos, teses, monografias, recursos educacionais abertos, normas e o regulamento da biblioteca.

Esperamos que você tenha conhecido alguns dos aspectos importantes de seu curso. Fique atento e lembre-se de sempre acessar o AVA para contatar seu tutor a distância.

Lembre-se também que você conta com o polo de apoio presencial para que sua vida acadêmica transcorra da melhor maneira possível.

Estamos à sua disposição.  
Coordenação do Curso